

Lezione del prof. Claudio Pizzorusso (Storia dell'arte) Parte 8

1) Senza ascoltare il sonoro osserva con attenzione l'immagine della scultura del Verrocchio (usa il fermo immagine) e descrivi le due statue in tutti i loro aspetti: come sono vestiti i due personaggi, la posizione dei loro corpi e la relazione tra le due figure.

2) Ascolta più volte il filmato e rispondi alle seguenti domande:

- a) chi rappresentano le due statue?
- b) di quale materiale sono fatte le due statue?
- c) qual è l'altra attività artistica dello scultore Verrocchio?

3) L'opera scultorea del Verrocchio era collocata in una *nicchia* della chiesa di Orsanmichele a Firenze. Ora l'opera originale si trova presso il Museo di Orsanmichele. Qual è il significato architettonico della parola "nicchia"? Quali altri possibili significati può avere questa parola? Scrivi degli esempi di uso.

4) Fai una ricerca su Internet sulla chiesa di Orsanmichele di Firenze e scrivi il nome delle opere scultoree e dei loro autori che si trovano nelle nicchie all'esterno dell'edificio religioso. Presenta alla classe la tua ricerca.

5) Guarda di nuovo l'immagine di San Tommaso e osserva il suo gesto con le mani. Quale parte del corpo di Gesù Cristo sta indicando? (Ascolta ancora il filmato prima di rispondere). In quale posizione si trova il piede destro di San Tommaso rispetto alla *nicchia* in cui è collocato?

6) Il professore, mentre mostra le immagini dell'opera del Verrocchio e di quella del Pollaiuolo, usa queste espressioni: *capacità del Verrocchio di costruire un corpo vivo* - *sensibilità* (del Verrocchio) *astratta verso il panneggio molto disegnato e cartaceo* - *secchezza dell'anatomia* (ci si riferisce all'opera del Pollaiuolo). Che cosa significano queste espressioni? Sulla base del contesto in cui vengono utilizzate, spiega con parole più semplici il loro significato.